

Нет ничего прекрасней ранней осени,  
Когда сентябрь и солнечен, и тих.  
Давно скворцы свои дома забросили,  
Давно скворцы свои дома забросили  
И где-то с грустью вспоминают их.

Проходит снова осень по земле.  
Кружатся листья, как воспоминанья.  
Как искры в остывающей золе,  
Мерцают звезды,  
Вечно их мерцанье.

Но всё пройдет—жалей иль не жалей.  
Всё превратится в памятную небыль:  
И этот свет, и золото полей,  
И этот свет, и золото полей,  
И тишина покинутого неба.

По синей речке барабанит дождь,  
И в стаю сбились лодки на причале,  
И только лес божественно хорош  
В цветах любви, надежды и печали.

## Город мечты

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Г. ЛЕВКОДИМО

Умеренно

Harmonica part (Harp) marked *pp*. The score consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature, and a bass clef staff. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Piano accompaniment part marked *mp*. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melodic line with dynamic markings *p* and *f*. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The overall texture is lyrical and evocative.

*tr*

Что де-лать...Мы сто - лько с то - бой рас-ста-

*dim.*

- ва - лись! У встреч и раз - лук за-кол - до - ван - ный

круг, но сквозь рас-сто - янь - я сло - ва про-би-

ва - лись, и мы воз - рож -

*mf*

- да - лись с то - бой из раз - лук. И е - сли ку - //

*f*

1. *tr*

*tr*

Хо - тя ты на - вряд ли тот го - род у -

2. *tr*

*tr*

- ви - дишь, и я в нем, на - вер - но, е - дин - ствен - ный

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major, with lyrics: "- ви - дишь, и я в нем, на - вер - но, е - дин - ствен - ный". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.

раз, всё ка - жет - ся мне - ты на - встре - чу вдруг

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "раз, всё ка - жет - ся мне - ты на - встре - чу вдруг". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet markings in the right hand.

вый - дешь в у - слов - лен - ном

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: "вый - дешь в у - слов - лен - ном". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic style, ending with a final chord in the bass clef.

ме-сте, в у-слов-лен-ный час! Мы воз-рож-

- да - лись сто - бой из раз - лук.

Что делать...  
 Мы столько с тобой расставались!  
 У встреч и разлук  
 Заколдованный круг,  
 Но сквозь расстоянья  
 Слова пробивались,  
 И мы возрождались  
 С тобой из разлук.

И если куда-нибудь  
 Вновь улетаю,  
 Мне кажется,  
 Я возвращаюсь к тебе:  
 В тот город,  
 Где улицы снег заметает,  
 В тот город,  
 Где розы цветут в октябре.

Хотя ты навряд ли  
 Тот город увидишь,  
 И я в нем, наверно,  
 Единственный раз,  
 Всё кажется мне—  
 Ты навстречу вдруг выйдешь  
 В условленном месте,  
 В условленный час.

Что делать...  
 Мы столько с тобой расставались!  
 У встреч и разлук  
 Заколдованный круг,  
 Но сквозь расстоянья  
 Слова пробивались,  
 И мы возрождались  
 С тобой из разлук.